

I tako sam spontano počela da kanališem DUŠU IGRE kojom diriguje/koreografiše DUH MUZIKE



Rođena u Beogradu 1955, oduvek sam bila okružena igrom. Pored osnovnog školovanja isprobavala sam baletske, folklorne (Balkan, Andaluzija) stilove. U kući se igralo, prvo majka. Sestra odlazi u profi/igračice – ansambl KOLO, da bi specijalizirala u Evropi muzičku pedagogiju po sistemu Emile Jaques-Dalcroze, a koji se bazira na polimedijalnoj ideji-učiti se muzici kroz igru, na šta odgovaram – a što ne i obratno?

U trećoj godini se samo-iniciram u javnom prostoru–poput Maje Pliseckaje hvatanjem u prvomajsko kolo na Trgu Republike, pošto me majka propustila kroz šake i time pokazala nerazumevanje za moje napredne tendencije, jer sam se neposredno pre toga izgubila u šetnji kroz tadašnju ulicu Ive Lole Ribara pošto nisam dozvolila da budem vođena za ruku..nego iz ljubavi ka avangardi (Asc AQ) istrčavala u nove i neispitane prostore da bih sačekivala zaostale sledbenike..čika milicajcima sam pokušavala da objasnim,.dok sam prikrivala paniku jer sam shvatila da ne raspoložem informacijom o sopstvenoj adresi, .(SA u CA), ali ništa zato jer se kod nas može pored zvonca na vratima još, kucati na jedan mali okrugao prozor da bi nam se otvorilo..

Kroz život koristim spontano priliku, da animiram ljude kako ovde tako i tamo daleko da se upisuju bilo na šta samo nek se igra ne bi li shvatili kako je to najprijatnija pored toga što je najprirodnija – pogledaj decu- vrsta rada na sebi..toliko zasad,..manje priče više rada..akcija, akcija..počinje